



# مشروع بيت الإنسانيات

## مسؤول المشروع

السيد فيليب هودي  
رئيس جامعة إيفري

## المشروع مدعوم من

السيدة كاترين بريشينيكاك  
أمينة السر الدائمة لأكاديمية العلوم

السيدة كليير-لويز كامبيون  
عضوة مجلس الشيوخ لمقاطعة إسّون

السيد جوليان دراي  
نائب الرئيس للشؤون الثقافية لمنطقة إيل دو فرانس

السيد ميشال بوزول  
نائب مقاطعة إسّون  
نائب الرئيس للشؤون الثقافية في المجلس العام لمقاطعة إسّون

السيد باسكال فورنيه  
نائب الرئيس للبنى التحتية في المجلس العام لمقاطعة إسّون

مشروع بيت الإنسانيات

## مشروع فضاء ثقافي في إسّون

السيد فيليب هودي  
رئيس جامعة إيفري

تشجيع ثقافة السلام  
الوصول الى المعرفة والثقافات  
تطوير المعرفة والثقافات  
العمل من أجل التنوع الثقافي

هاتف: ٠٦٨٧ ٤٥ ٣٣ ٨٨ – [contact@lamaisondeshumanites.org](mailto:contact@lamaisondeshumanites.org)

<http://www.lamaisondeshumanites.org>

## ترفيه ثقافي تقارب في الثقافات احترام التنوع

سوف ينظم بيت الإنسانيات حول ثلاثة مجالات جذب: البيت نفسه، ومساحة في الهواء الطلق (حدائق ومشاهد من العالم وغابة ومجال للاسترخاء) ومجال للتسلية. يبدو البيت من السماء على شكل حمامة سلام. وسوف تتميز الأبنية باستهلاكٍ صفرٍ للطاقة ودعم الحفاظ على البيئة.

## البيت - مركز لتفهم المعرفة

### المفهوم العام

العرض المتحفي: سيتم عرض المفاهيم حسب أربعة اتجاهات تجريدية: روحانيات وفنون وعلوم وآداب.

مستويات «القراءة»:

- **للجمهور العريض**، سيتم تثبيت اللوحات بحيث يصل ارتفاعها الى مستوى النظر: تاريخ وأفكار وشخصيات عظيمة
- **لتلاميذ الابتدائية**، سيتم تثبيت اللوحات بارتفاع متوسط: تاريخ وأشياء يومية ومهن
- **لأطفال الحضانة**، سيتم تثبيت اللوحات على الأرض: شاشات لمسية وألعاب

في وسط كل قاعة، توجد أجهزة كمبيوتر تفاعلية (وثائق وصوت وفيديو ومشاهد متحركة).

وفي كل مجال توجد مكتبة صغيرة (طاولات وكراسي وطنافس وبعض الكتب المتخصصة في كل من المواضيع وكل من مستويات القراءة: الكبار وتلاميذ الثانوية والتكميلية والابتدائية والحضانة).

وسيقوم علماء قطب الأبحاث والتعليم العالي يونيفر سود (Universud) وأخصائيو في كل موضوع يقترحهم المجلس العلمي التابع لبيت الإنسانيات، بتصميم كل اللوحات المتخصصة و/أو الإشراف عليها.

أما التعاطي مع الطلاب والكبار، فسوف يتكفل فيه العريف (واحد لكل قاعة) بالاعتماد على علماء من قطب الأبحاث والتعليم العالي يونيفر سود إضافة الى طلاب ماجستير ودكتوراه ضمن إطار بحوثهم. وفي «الخلية»، سيتم تنظيم مختبرات أو محترفات صغيرة: فيزياء / كيمياء وقراءة / كتابة ورسم / نحت، سيحييها أعضاء من قطب الأبحاث والتعليم العالي أو متطوعون.

وسيتم بيع أو إعارة أعمال نموذجية عن كل موضوع الى متاحف أخرى متخصصة في هذه المواضيع.

### تاريخ الحضارات - فضاء ابن رشد

الحضارات الكبيرة على مر العصور: مغارة لاسكو وسومر / مصر / الهندوس وروما / اليونان والعالم العربي والإسلامي وآسيا وإفريقيا وأوقيانيا.

### الأفكار - فضاء ليوناردو دا فينشي

#### ● فنون - مجال بابلو بيكاسو

التدخلات الثقافية مرغوبة (سيتم عرض عشرة مواضيع إضافة الى الفنانين الكبار الذين تشملهم).

قاعة أندريه لونيوتير: فن معماري / أثاث وحدائق وأزياء

قاعة تشارلز تشابلن: رقص ورياضة وتصوير وسينما ورسوم متحركة وفنون الملاهي

قاعة أوغست رودان: رسم (بصر) ونحت (لمس) وموسيقى (سمع) وفن الطبخ (طعم) وعطر (شم).  
وجود شاشة عملاقة اولوح عملاق لمسي / تفاعلي.

#### ● علوم / تقنيات واكتشافات - مجال سيغموند فرويد

سيتم تتبع المفاهيم من النظريات وصولاً الى التطبيقات (سيتم عرض عشرة مواضيع إضافة الى الفنانين الكبار الذين تشملهم).

قاعة ماكس ويبير: علوم الإنسان والمجتمع: علم نفس وعلم اجتماع وعلوم سياسية وحقوق واقتصاد

قاعة ألبرت أنشتاين: علوم الطبيعة: فيزياء وكيمياء وأحياء وطب ومعلوماتية ورياضيات

#### ● آداب - مجال ليو تولستوي

سيتم إبراز العروض العابرة للثقافات (سيتم عرض عشرة مواضيع إضافة الى الفنانين الكبار الذين تشملهم).

قاعة رينيه ديكار: فلسفة وتاريخ وكتابة وترجمة

قاعة ويليام شيكسبير: مسرح وشعر وقصص وأساطير

قاعة لويس ستيفنسن: روايات وملاحم ومغامرات وعلم خيالي وقصص بوليسية وقصص مرسومة

#### ● روحانيات - مجال المهاتما غاندي

سوف يكون بيت الإنسانيات مكان تأمل حول أفكار ومآسي الثقافات والحضارات والشعوب عبر التاريخ وذلك بهدف تطوير ثقافة من أجل السلام.

## قاعة الأب بيار: دراسة الروحانيات الأساسية

- المسيحية
- اليهودية
- التاوية
- الهندوسية
- الإسلام
- البوذية
- الكوفوشيانية
- الشنتوية
- «الروحانية الحرة»
- الروحانيات الأخرى

عرض لأهم نصوص تلك الروحانيات وشخصياتها المهمة. دراسة قيمها المشتركة ومقارنة دلالاتها اللفظية.

## المآسي - فضاء مارتن لوثر كينغ

المراحل المظلمة في تاريخ الإنسانية.

المآسي محصورة بالراشدين فقط + عرض خاص للأطفال.

قاعة إمييه سيزير: الإبادة الجماعية والحروب والعبودية ومعسكرات العمل وأسلحة الدمار الشامل

والاعتداءات والاضطهاد السياسية واضطهاد النساء ...

قاعة إيلي ويزل: المحرقة

قاعة أن فرانك: المآسي التي يعاني منها الأطفال.

## اليوم وغداً (المستقبل) - فضاء نلسون مانديلا

حقوق الإنسان واحترام التنوع والتطور المستدام ...

## الباغودا - فضاء لاويزي

هذا الجناح المثمن في قلب البيت هو مكان للاختلاء مع النفس والتأمل.

## المعرض - فضاء مخصص للمعارض المؤقتة

معارض فنية وعلمية وأدبية حول موضوع متعدد الاتجاهات. مثلاً اليراعات ودرب التبانة ...

## الخلية

- قاعة معارض
- مشاغل ومختبرات
  - فنون (رسم ونحت وفنون رقمية ...)
  - علوم (مختبرات صغيرة)
  - آداب (مشاغل قراءة / كتابة)
- الإدارة

## صالة العروض - فضاء موليير

مسرح مخصص للحفلات الموسيقية والعروض إضافة الى مشغل للأطفال (١٠٠ مقعد)

## كافيتيريا الانترنت - فضاء ماجلان

مطعم للمأكولات الخفيفة والتجول على شبكة إنترنت ومكان لعرض منتجات فناني إسون ومنطقة إيل دو فرانس.

## المساحات الخضراء - مكان للتأمل والتسلية والاسترخاء

الدخول للجميع

### الحديقة الداخلية

حديقة نتركها لخيال مصممي الحدائق المبتدئين.

### الحدائق المتخصصة

- ✿ الحديقة الإنكليزية
- ✿ الحديقة اليابانية
- ✿ الحديقة الصينية
- ✿ الحديقة الفرنسية
- ✿ ...

## الأحراج - الوصلة بين المساحات الهادئة ومساحات التسلية

أشجار محلية

### مساحات التسلية - عشب مشجر

- ألعاب للأطفال
- ألعاب كرة
- تنزه
- استرخاء

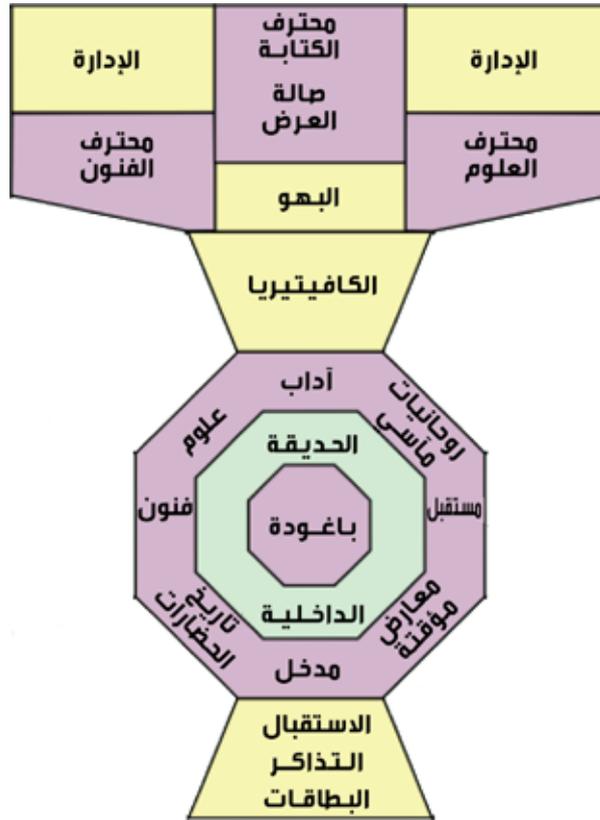
قد تشمل أيضاً معارض فنية (ينظمها نصراء الفن)

## الاستقبال

إستقبال وشباك التذاكر وبيع البطاقات ...



## خريطة المساحات المبنية في الفضاء الثقافي



كل المباني موجودة في الطابق الأرضي

٧٠٠م <sup>٢</sup>	الإستقبال
١٦٠٠م <sup>٢</sup>	المتحف
٤٠٠م <sup>٢</sup>	الباغودا
٧٠٠م <sup>٢</sup>	الكافيتيريا
١٠٠٠م <sup>٢</sup>	المشاغل
١٢٠٠م <sup>٢</sup>	صالة العروض
١٢٠٠م <sup>٢</sup>	الإدارة
٦٨٠٠م <sup>٢</sup>	مجمل المساحة المبنية

٥٢٠٠م <sup>٢</sup>	حدائق العالم
١٠٠م <sup>٢</sup>	الحديقة الداخلية
٤٢٠٠م <sup>٢</sup>	ست حدائق متخصصة
١٢٠٠م <sup>٢</sup>	الإدارة
٩٥٠٠م <sup>٢</sup>	مجمل المساحات الخضراء

## المواقف

كل المواقف في الهواء الطلق

موقف الموظفين والحافلات ومساحة تسليم البضائع	٢٠٠٠ م <sup>٢</sup>
موقف الزوار	٣٦٠٠ م <sup>٢</sup>
موقف تفريغ الحافلات	٣٠٠٠ م <sup>٢</sup>
مجممل المساحات المخصصة للمواقف	٨٦٠٠ م <sup>٢</sup>

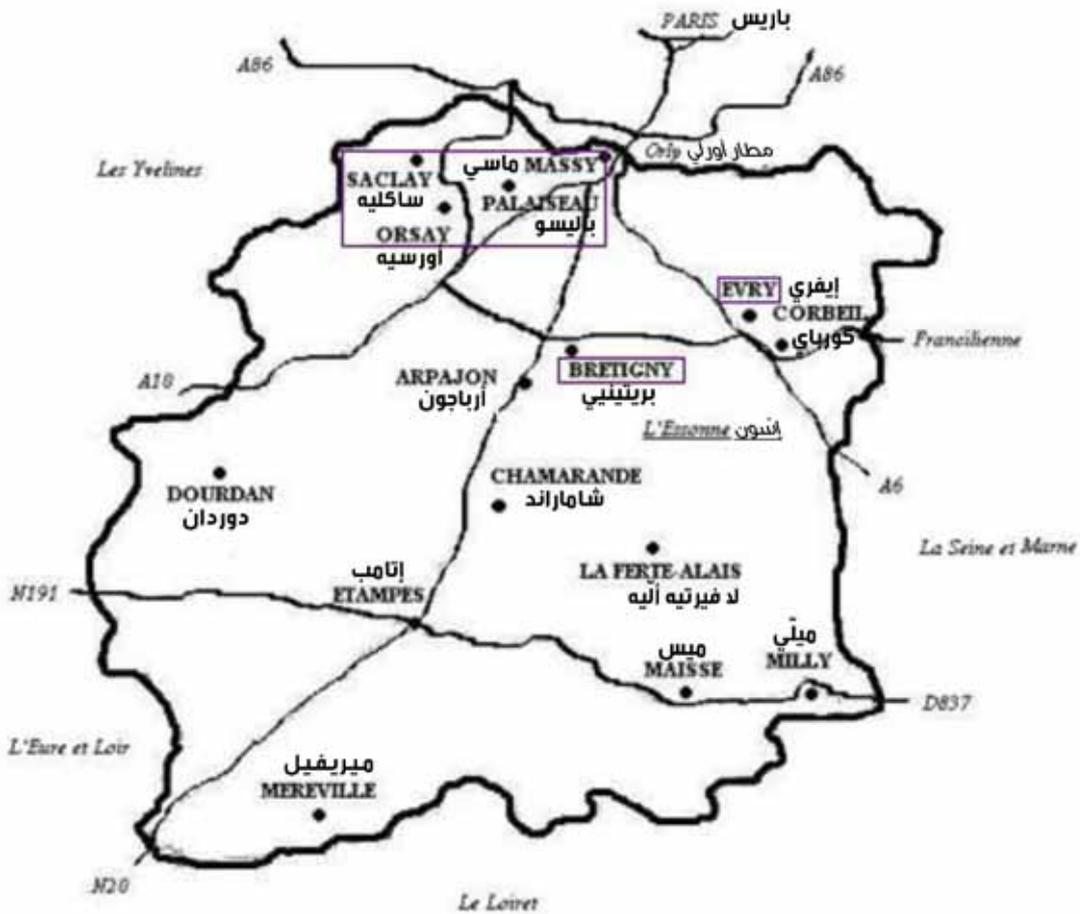
## الموقع

وسط إسنون - جنوب إيل دو فرانس  
يمتد بيت الإنسانيات على أربعة هكتارات ويمكنه  
الاندماج في فضاء نشاطات وترفيه أكبر.

المساحة الإجمالية للمشروع: ٣٩٦٠٠ م<sup>٢</sup>

هناك ثلاثة مواقع مأخوذة في عين الاعتبار:

- باليزو، أورسيه، ساكليه
- بريتنيني (موقع قديم لمركز CEV)
- إيفري وسط إسنون



- قرب باريس، في وسط إسنون

٣٠ كلم جنوب باريس  
٤٠ دقيقة من محطة باريس نوتردام بالقطارات B - C - D

- في وسط إسنون

٢٠ كلم من دوران وإتامب  
٢٠ كلم من قصر شامارانند و ٤٠ كلم من فضاء ميريفيل

- قرب مواقع ذات أهمية كبيرة

- ٤٥ كلم من فيرساي و ٣٥ كلم من ميلان (فولو فيكونت) و ٤٥ كلم من فونتنبلو  
- ٧٠ كلم من مدينة شارتر

## ← سهولة الوصول

- بالنقل العام (قطارات B - C - D)
- بالسيارة: الطريق الوطني N20 ثم الطريق الدائري Francilienne ثم الطريقان السريعان A6 و A10
- بالطائرة (مطار أورلي يبعد ٢٠ كلم)

## التنظيم

مجلس الإدارة: السياسة العامة لبيت الإنسانيات

- ممثل لكل مؤسسة شريكة
- أعضاء هيئة الإدارة

المجلس العلمي والثقافي: الاتجاهات الأساسية (اللوحات والمعارض المؤقتة وإحياء الفعاليات ...)

- شخصيات من مجالات الفن والعلوم والآداب والروحانيات والمآسي إضافة الى المؤرخين
- أعضاء هيئة الإدارة

هيئة الإدارة: تطبيق تعليمات مجلس الإدارة والمجلس العلمي

- قيّم
- وسيط
- فيليب هودي (مستشار خاص)

المساهمون:

- الموظفون: ١٢ دائمين
- المنشطون المؤسسيون (٣٠ مساهم في اليوم يأتون من الجامعات والمدارس الثانوية والتكميلية والابتدائية...)

- المنشطون المتطوعون (٣٠ مساهم في اليوم يأتون من الجمعيات)

↪ كلفة التشغيل = ١,٢ مليون يورو في السنة

### الشركاء:

- الإدارات المحلية
- الوزارات ذات الصلة
- جامعة إيفري - فال ديستون

## المساهمة في تطوير السياحة الثقافية في إسّون

يمكن لمجموعات من التلامذة والكبار (جامعات الترفيه، ...) الآتين من إسّون أو إيل دو فرانس أو باريس الوصول بسهولة الى بيت الإنسانيات بواسطة الحافلات أو القطار لزيارة تستغرق يوماً أو أكثر.

على سبيل المثال:

- المدارس:

الصباح: زيارة بيت الإنسانيات  
الظهر: نزهة غداء (في الهواء الطلق خلال الصيف وفي مكان مغلق خلال الشتاء)  
بعد الظهر: زيارة المزارع وتربية الدواجن ...

- الكبار:

الصباح: زيارة اي موقع في جنوب إسّون (قصور ماريه أو دوردان أو كورانس أو شاماراند أو حديقة ميريفيل أو مدينة إتامب ...)  
الظهر: غداء  
بعد الظهر: زيارة بيت الإنسانيات

بالتالي يعمل بيت الإنسانيات حسب مبدأ حجوزات المجموعات خلال الأسبوع (ثلاث دفعات في الصباح للمدارس وثلاث دفعات بعد الظهر للكبار) وعلى مبدأ الدخول الحر في نهاية الأسبوع للعائلات والجمهور العريض.

## تقدير إجمالي الزوار

الزوار: اذا عمل البيت لمدة ٤٠ أسبوع في السنة (اي ٢٠٠ يوم لبحر الأسبوع + ٨٠ يوم لنهاية الأسبوع)

في بحر الأسبوع: سبع مجموعات من ٢٥ ولد في اليوم: ٣٥٠٠٠ ولد في السنة زائد سبع مجموعات من ٢٥ شخص من الكبار في اليوم: ٣٥٠٠٠ شخص في السنة.

↪ نحصل على ٧٠٠٠٠ شخص في السنة.

في نهاية الأسبوع: سبع مجتمعات من ٥٠ شخص في اليوم: ٢٨٠٠٠ شخص في السنة

المجموع العام لعدد الزوار المقدر: ٩٨٠٠٠ شخص في السنة.

## جدول الأعمال

انطلاق المشروع: أيلول (سبتمبر) ٢٠١١ – أيلول (سبتمبر) ٢٠١٣

- تأسيس الشراكات
- تعريف محدد لسياسة بيت الإنسانيات العامة

تنفيذ المشروع: أيلول (سبتمبر) ٢٠١٣ – أيلول (سبتمبر) ٢٠١٥

- إتمام خرائط المباني والفضاء
- استدرج العروض

↔ وضع البنية الأولى: أيلول (سبتمبر) ٢٠١٥

إتمام المشروع: أيلول (سبتمبر) ٢٠١٥ – أيلول (سبتمبر) ٢٠١٧

- بناء الأساسات
- تشييد المباني وإعداد المساحات الخضراء
- إنشاء اللوحات ووثائق المتحف

- ◀ سيتم تصميم اللوحات من قبل أخصائيين تابعين للبيت يقترحهم المجلس العلمي.
- ◀ سيتم وضع وثائق «موقع بيت الإنسانيات» من قبل المدرسة الأوروبية العليا للإحياء ومدرسة جورج ميليبس في أورلي شريكة جامعة إيفري فال ديسون
- ◀ سيتم وضع وثائق «مكتبة بيت الإنسانيات» على شكل مجموعة من قبل دار نشر شريكة

الافتتاح: أيلول (سبتمبر) ٢٠١٧

اقتراحات:

- ◀ يمكن لبيت الإنسانيات أن يشكل نموذجاً لبيوت إنسانيات أخرى حول العالم.
- ◀ يمكن إنشاء شبكة بيوت إنسانيات لتدشين ثقافة عالمية تتميز بالقيم الموحدة للإنسانية جمعاء

## سيرة فيليب هودي

فيليب هودي رئيس جامعة إيفري فال ديسنون منذ ١٣ كانون الأول (ديسمبر) ٢٠١١. عمل أستاذاً في هذه الجامعة منذ عام ١٩٩٢ حيث كان مدير مختبر أبحاث الأوساط النانومترية ومسؤولاً عن الدراسات العليا في «المواد» ومدير أبحاث الدكتوراه إضافة إلى كونه رئيس موارد المعلوماتية ثم عميد كلية العلوم. يحمل شهادة تعليم معتمّق في علم المواد من جامعة باريس السابعة ودافع عن أطروحة الدكتوراه في جامعة باريس السادسة في موضوع «نمو مواد الخلايا الشمسية ومواصفاتها» عام ١٩٨٢. بدأ حياته المهنية في شركة فيليبس كباحث ومسؤول فريق «تعدد الطبقات النانومترية» قبل الحصول على إجازته لإدارة



الأبحاث عام ١٩٨٩.

ومنذ العام ٢٠٠٣. وموازة نشاطاته التربوية في العلوم النانومترية. طوّر تاريخ المعرفة من خلال تدريسه «مفاهيم المثل» التي شملت الفنون والعلوم والآداب والروحانيات إضافة إلى أبحاثه حول المآسي التي شملت المحرقة ومعسكرات العمل والعبودية والإبادة الجماعية وغيرها.

عام ٢٠٠٨، أصدر من دار نشر بيلان كتاب النانوعلم في عدة أجزاء بالتعاون مع باحثين آخرين. وحاز على جائزة روبرفال ٢٠٠٨ مع كاترين بريشنيك (مديرة المركز الوطني للأبحاث العلمية) ومارسيل لاهماني تقديراً لأحد أجزاء الكتاب. النانوعلم: النانومواد والنانوكيمياء كما حاز على كأس روبرفال عام ٢٠١١ لمجمل هذا العمل. وبالتعاون مع المجلس العام لمقاطعة إسنون. أطلق مشروع بيت الإنسانيات الذي يهدف إلى تقديم نشاطات تفاعلية في الفنون والعلوم والآداب والروحانيات للجمهور العريض. يشغل فيليب هودي كذلك منصب مستشار بلدية أرباجون.

ولد في ١١ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٧.

# المحتويات

٣	<u>البيت - مركز لتفهم المعرفة</u>
٣	المفهوم العام
٤	المتحف
٤	تاريخ الحضارات - فضاء ابن رشد
٤	الأفكار - فضاء ليوناردو دا فينشي
٤	○ فنون - مجال بابلوبيكاسو
٤	○ علوم / تقنيات واكتشافات - مجال سيغموند فرويد
٤	○ آداب - مجال ليو تولستوي
٤	○ روحانيات - مجال المهاتما غاندي
٥	المآسي - فضاء مارتن لوثر كينغ
٥	اليوم وغداً (المستقبل) - فضاء نلسون مانديلا
٥	الباغودا - فضاء لاوزي
٥	المعرض - فضاء مخصص للمعارض المؤقتة
٥	الخلية
٦	صالة العروض - فضاء موليير
٦	كافيتيريا الانترنت - فضاء ماجلان
٦	<u>المساحات الخضراء - مكان للتأمل والتسلية والاسترخاء</u>
٦	الحديقة الداخلية
٦	الحدائق المتخصصة
٦	الأحراج - الوصلة بين المساحات الهادئة ومساحات التسلية
٦	مساحات التسلية - عشب مشجر
٦	الاستقبال
٧	<u>خريطة بيت الإنسانيات</u>
٨	خريطة الفضاء الثقافي
٨	خريطة المساحات المبنية في الفضاء الثقافي
٩	المواقف
٩	<u>الموقع</u>

١٠	<u>التنظيم</u>
١١	<u>المساهمة في تطوير السياحة الثقافية في إسّون</u>
١١	<u>تقدير إجمالي الزوار</u>
١٢	<u>جدول الأعمال</u>
١٣	<u>سيرة فيليب هودي</u>